

TABELLE DISCIPLINARI PER IL CONFRONTO

GRUPPO 1: CODICE-OGGETTO CULTURALE – LESSICO

Secondaria di I grado

TRAGUARDI

Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo
Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

OSA

CODICE

Consolida la conoscenza delle regole ortografiche

- Si orienta correttamente nella flessione delle parti variabili, regolari e irregolari
- Riconosce la struttura di un periodo, individuando le varie proposizioni e le relazioni logiche tra di esse
- Costruisce periodi di più proposizioni, nella forma implicita e/o esplicita, usando correttamente la coordinazione e la subordinazione
- Conosce le caratteristiche di alcuni linguaggi settoriali
- Sceglie il registro adatto alla situazione comunicativa
- Comprende e usa le figure retoriche
- Usa il vocabolario con competenza ed efficacia

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

CODICE

- Ortografia
- Morfologia
- Tutti i modi e i tempi verbali
- Organizzazione logico-sintattica della frase, anche mediante la punteggiatura
- Connettivi sintattici e testuali
- Lessico vario, specialistico, famiglie di parole, campi semantici, sinonimi e contrari...

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

CODICE

L'insegnante:

- fa individuare gli elementi della comunicazione e fa riflettere sui fattori che la influenzano, partendo da situazioni concrete (es. dialogo, conversazione)
- guida gli alunni a scoprire le regolarità partendo da testi orali e scritti (letture antologiche o di altro tipo, testi prodotti dagli alunni)
- nei testi fa sottolineare le "regole" che costituiscono l'obiettivo dell'unità di apprendimento
- invita alla formulazione di ipotesi sul funzionamento del meccanismo preso in considerazione
- fa fissare la regola, mediante attività di varia natura (anche giochi)

- fa reimpiegare la regola in modo via via più creativo, dapprima in esercizi di applicazione e poi in attività comunicative
- fa rappresentare graficamente il concetto acquisito
- legge a voce alta e confronta un testo prodotto dagli alunni per verificare l'applicazione di una regola
- legge o fa leggere un testo prodotto dagli alunni per individuare irregolarità ed effettuare correzioni
- propone esercizi da svolgere a casa
- propone esercizi alla lavagna per individuare eventuali incertezze e per effettuare correzioni collettive
- chiede l'uso di registri diversi
- verifica quanto acquisito dall'alunno e utilizza tale verifica come autoanalisi e per modificare eventualmente i propri interventi
- affronta con sistematicità i vari problemi grammaticali, non nel senso di progressione ordinata per capitoli o per argomenti, ma di rigore nell'esaminare in modo mirato i nuclei presi in considerazione.

GRUPPO 2: LINGUAGGIO ORALE: ASCOLTARE PARLARE

Secondaria

TRAGUARDI

COMUNICAZIONE: ASCOLTARE

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente

COMUNICAZIONE: PARLARE

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).

Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.

Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate

OSA

LINGUAGGIO ORALE

Consolida la capacità di attenzione

-Adotta opportune strategie di ascolto

- Lascia spazio agli interventi dei compagni in una discussione
- Distingue informazioni (implicite e esplicite), dati, fonti, opinioni e messaggio dell'autore
- Prende gli appunti in modo efficace
- Rielabora gli appunti in modo organico
- Seleziona le informazioni più importanti che giungono dall'emittente e inserirsi opportunamente nell'interazione verbale
- Confronta la propria opinione con le opinioni di altri ascoltatori
- Ascolta istruzioni abbastanza complesse e eseguirle
- Utilizza vari tipi di linguaggio (es. teatrale)
- Rispetta le regole della discussione
- Adatta la propria comunicazione all'interlocutore e alla situazione, rispettando la coerenza e la coesione formale e fornendo i chiarimenti richiesti
- Interviene in una discussione con osservazioni, precisazioni, obiezioni
- Utilizza opportune strategie per la discussione programmata (documentarsi, chiarirsi lo scopo della discussione, chiarirsi i contenuti e lo scopo dell'intervento, preparare una scaletta, usare termini precisi e appropriati)
- Sulla base di un problema, discute nel gruppo classe, formulando domande e ipotesi
- Parla per: descrivere, raccontare, esporre, argomentare in modo articolato e personale
- Rielabora le informazioni acquisite da fonti diverse
- Espone con un linguaggio più semplice ed usuale l'argomento di un testo letto o ascoltato
- Espone un argomento disciplinare in modo fluente, adeguando il tempo di esposizione al tempo assegnato

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

- Discussioni
- Conversazioni
- Argomentazioni
- Esposizioni
- Relazioni
- Commenti

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

ASCOLTARE

L'insegnante:

-discute con gli alunni sui momenti dell'ascolto e le strategie da mettere in atto:

prima di ascoltare: sapere per quale motivo si ascolta e prepararsi all'ascolto creando una serie di punti di contatto con l'argomento che sarà proposto e con l'emittente (es. assumere informazioni sull'argomento, sull'emittente)

mentre si ascolta: non distrarsi, prendere appunti

dopo aver ascoltato:

riflettere su ciò che si è ascoltato, rivedere e riordinare gli appunti, confrontare le opinioni

- suggerisce o trova con gli alunni le tecniche per prendere appunti
- informa gli alunni sul motivo dell'ascolto ed eventualmente chiede di predisporre uno schema per prendere appunti
- chiede di organizzare le informazioni con modalità diverse in base agli scopi
- verifica la capacità di ascolto con domande orali e/o scritte e con la richiesta di esecuzione di comandi
- propone l'ascolto di testi vari per tipo, provenienza e durata

- invita a chiedere spiegazioni e chiarimenti
- ritorna continuamente su quanto già acquisito e aggiunge gradualmente elementi per allargare e approfondire la padronanza già posseduta

PARLARE

L'insegnante:

- discute con gli alunni sulle caratteristiche di una efficace comunicazione e sulle strategie da mettere in atto:
- prima di parlare: documentarsi, avere chiaro lo scopo, informarsi su chi ascolta, decidere il livello della lingua da usare, redigere la scaletta
- mentre si parla: interessare chi ascolta, farsi capire (esporre i concetti con ordine, chiarezza, correttezza e coerenza)
- dopo aver parlato: dare anche agli altri la possibilità di parlare, se la situazione lo permette
- propone e invita gli alunni a proporre argomenti di discussione
- favorisce e guida discussioni e dibattiti, sollecita gli interventi di tutti e interviene per far rispettare l'ordine e i tempi
- fa osservazioni sul tono di voce, sulla chiarezza di pronuncia, sul ritmo e invita gli alunni a modificarli, se necessario
- propone produzioni orali di vario genere e chiede l'utilizzo di un linguaggio adatto
- richiede parafrasi come esercizio propedeutico alla produzione orale e scritta
- richiede eventualmente l'uso di una scaletta per interventi di una certa complessità

GRUPPO 3: LINGUAGGIO SCRITTO: LEGGERE

Secondaria

TRAGUARDI

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

OSA

Applica le strategie di lettura più adatte allo scopo

- Legge ad alta voce in modo espressivo, interpretando l'atmosfera e il ritmo di un testo
- Divide un testo complesso a partire dalla sua organizzazione tipografica
- Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuandone la struttura, le informazioni e operare inferenze per la piena comprensione del testo
- Individua la tesi e lo scopo dell'autore in un testo argomentativo
- Riconosce il punto di vista dell'autore e lo confronta, eventualmente, con gli altri e con il proprio (es. articoli giornalistici)
- Individua le parole chiave
- Riconosce e spiega le principali figure retoriche
- Sintetizza, riassume riconoscendo le sequenze narrative, dialogiche, descrittive
- Esprime un giudizio critico e motivato su un testo letto
- Confronta il testo con altri testi noti e paragonabili per argomento, scopo, stile, ideologia dell'autore

-Tiene conto del contesto storico-culturale in cui il testo è stato prodotto

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

-Testi basati sull'interesse dei ragazzi e su argomenti interdisciplinari

-Utilizzo della biblioteca di classe e di plesso per sviluppare ed approfondire la conoscenza di autori classici

-Attività di lettura e analisi di testi dell' epica classica (greca e latina) e cavalleresca, con rielaborazioni personali da parte degli alunni

-Attività laboratoriali di scrittura creativa (con utilizzo di programmi di videoscrittura)

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

L'insegnante:

-discute con gli alunni sui momenti della lettura e le strategie da mettere in atto:

prima di leggere: stabilire lo scopo per cui si legge, scegliere il testo più adatto allo scopo, adottare il modo di leggere più adatto

mentre si legge: leggere con buona velocità, comprendere il testo

dopo aver letto: ricordare e rielaborare il testo letto, interpretarlo e valutarlo in modo critico

-spiega ed esemplifica le varie tecniche di lettura, il loro utilizzo e ne chiede l'applicazione

-controlla la lettura e suggerisce come renderla espressiva

-fa sottolineare, evidenziare e annotare a margine

-chiede l'uso costante del dizionario per risolvere dubbi linguistici

-utilizza le proposte del libro di testo, le integra o le sostituisce

-propone:

testi di genere e tipologia differenti

attività di vario tipo, per rafforzare e verificare l'abilità di lettura: incastri (ristabilire l'ordine, in una sequenza disordinata, di parole, frasi,

frammento di frasi, paragrafi, battute di un dialogo,

vignette, testi), cloze, domande, scelta multipla, transcodificazione (spiegare un grafico, verbalizzare una scena mimata..), riassunti,

esclusione (es. da una serie di testi correlati tra loro, individuare quello estraneo, es. destinatario diverso)

-fa scegliere agli alunni, tra diverse proposte, il testo da analizzare

-partendo dal testo, guida all'individuazione della struttura, delle tecniche e delle caratteristiche linguistiche

-guida gli alunni a usare le principali tecniche di supporto alla comprensione del testo: appunti, schemi, mappe, tabelle

-utilizza esercizi mirati alla comprensione e all'autocorrezione di testi anche personali

-richiede la memorizzazione di poesie o passi di prosa come esercizio per l'arricchimento lessicale e per la fissazione di strutture fonologiche e morfosintattiche

-guida all'individuazione e alla comprensione delle figure retoriche presenti nel testo

-fornisce informazioni, o chiede agli alunni di reperirle consultando l'antologia o altre fonti, sull'autore, il movimento letterario, l'epoca, per una comprensione più approfondita del testo

-fa riflettere sul rapporto tra italiano, dialetti e varietà gergali

-fa effettuare analisi del testo in base a parametri dati, confrontare le proprie scelte con quelle di altri e giustificarle

GRUPPO 3: LINGUAGGIO SCRITTO: SCRIVERE

Secondaria I grado

TRAGUARDI

Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).

Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.

Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate

OSA

Conosce la struttura di base, le tecniche e le caratteristiche linguistiche dei vari tipi di testo.

-Mette in pratica opportune strategie di scrittura

-Scrive testi di tipo e genere diversi (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo; lettere private e pubbliche, diari personali, di bordo, commenti, recensioni, articoli di cronaca, copioni teatrali....) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, completi, adeguati al destinatario ed efficace rispetto allo scopo

-Conosce e utilizza le risorse a disposizione per migliorare la produzione e risolvere problemi (dizionario, fonti strutturate di informazioni)

-Sa documentare in vista dell'argomentazione

-Segue tecniche e istruzioni assegnate

-Prende appunti

-Utilizza con consapevolezza le funzioni di programmi di videoscrittura

-Sintetizza informazioni provenienti da fonti diverse scegliendo la forma che ritiene più adeguata.

-Manipola un testo

-Usa un lessico progressivamente più ricco

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

- Procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura

- Testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale

-Testi di tipo diverso scritti partendo soprattutto dall'esperienza personale

- Testi argomentativi

- Attività di sintesi di testi (riassunti)

- Attività di rielaborazione di testi (parafrasi, completamento, commento)

- Testi relazione su esperienze scolastiche e argomenti di studio

- Testi, anche poetici, scritti prendendo spunto da autori classici e non

- Forme di scrittura creativa di vario genere e di vari argomenti

-Videoscrittura per la produzione testuale

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

L'insegnante:

-discute con gli alunni sui momenti della scrittura e le strategie da mettere in atto:

- progettare il testo tenendo conto di scopo, destinatario, registro linguistico, argomento;
- elaborare il testo prendendo in considerazione completezza e originalità, ordine e coerenza logica e stilistica, efficacia e correttezza linguistica, aspetto grafico;
- correggere e migliorare inserendo pezzi nuovi, riformulare il discorso, sostituire termini poco efficaci, migliorare l'aspetto grafico (dividere il testo in capoversi e, quando è possibile, in paragrafi).

-fa produrre testi di vario tipo e genere, conformi a precise richieste e a modelli ricavati dall'analisi di altri selezionati dall'antologia e da altre fonti (Internet, giornali, ecc.)

-suggerisce tecniche per la produzione: es. diagrammi, scalette per composizioni

-propone esercizi di:

autocorrezione /correzione collettiva

arricchimento lessicale

riscrittura (contrazione di un testo, riassunto a incastro, riassunto)

-chiede la scrittura, correzione/autocorrezione e riscrittura del testo (quest'ultima intesa come fase di riflessione individualizzata e, allo stesso tempo, di fissazione di alcune acquisizioni; consente anche l'uso del computer, per rendere più accettabile tale attività)

-propone la trattazione di uno stesso argomento secondo diversi generi: testo narrativo, narrazione per gli amici, ecc.

-fa produrre testi di vario tipo, conformi a precise richieste e a modelli ricavati dall'analisi di altri selezionati dall'antologia o da altre fonti

-per il testo descrittivo indica e fa utilizzare diversi criteri di ordinamento: logico (dal generale al particolare, dall'insieme alle parti), spaziale (interno/esterno, alto/basso),

punto di vista (fisso/mobile), sensoriale (registrazione dati sensoriali), comparativo (frequente ricorso a paragoni)

-fa rimettere in ordine un testo letterario in base alla successione temporale, sistemando i rimandi di pronomi e la consecutio temporum (es. linea del tempo)