

TABELLE DISCIPLINARI PER IL CONFRONTO

NUCLEO : LETTURA

COMPETENZA : LOGICA

Infanzia	Primaria	Secondaria di I grado
<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>Segue spettacoli di vario genere, sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di semplici opere d'arte e messaggi visivi.</p> <p>Osserva l'ambiente intorno a sé individuandone le caratteristiche.</p> <p>Rileva i semplici cambiamenti e trasformazioni che avvengono nel tempo.</p>	<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>Letture di immagini Osserva l'ambiente intorno a sé, individua gli elementi costitutivi, li mette in relazione (eventualmente possono essere prese in considerazione produzioni artistiche locali)</p> <p>Individua alcuni aspetti costitutivi dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche partendo dal vissuto personale.</p> <p>Descrive in modo analitico</p>	<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali: riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>
<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>Osserva e confronta immagini cogliendo alcuni semplici elementi.</p> <p>Discrimina, colori, forme e dimensioni.</p> <p>Opera collegamenti partendo dal proprio vissuto.</p>	<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>Osserva e confronta immagini statiche (es. disegni, fotografie, fumetti), ne rileva gli elementi significativi e quelli con maggiore valenza comunicativa.</p> <p>Osserva e confronta immagini in movimento (es. Cartoni animati, film, prodotti multimediali) e rileva sequenze temporali.</p> <p>Osserva e confronta opere d'arte (pittura, scultura, architettura) e ne riconosce le principali funzioni comunicative.</p> <p>Coglie la valenza comunicativa delle tecniche narrative di diversi linguaggi.</p>	<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>Riconosce e contestualizza (tempo/spazio) opere d'arte, individua la struttura e la funzione di un documento artistico, descrive e commenta un documento usando un linguaggio appropriato</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio, riflette sull'importanza culturale-patrimoniale dei beni culturali</p>

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti		
Infanzia	Primaria	Secondaria di I grado
<p>E' abituato a osservare semplici opere d' arte nella loro globalità.</p> <p>Opera confronti tra semplici opere d'arte.</p> <p>Riconosce nelle opere d'arte elementi riconducibili alla propria esperienza personale.</p> <p>Si orienta nello spazio del foglio utilizzando semplici indicatori topologici adeguati.</p>	<p>E' abituato ad osservare immagini e manufatti seguendo un metodo analitico (attraverso parametri predefiniti: drappaggi, anatomia...) E' capace di indicare gli elementi con maggiore valenza comunicativa.</p> <p>Osserva e confronta opere d'arte (pittura, scultura, architettura).</p> <p>Riconosce opere d'arte e manufatti appartenenti alle civiltà e culture conosciute.</p>	<p>Riconosce e contestualizza (tempo/spazio) opere d'arte, individua la struttura e la funzione di un documento artistico, descrive e commenta un documento usando un linguaggio appropriato</p>

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti		
Infanzia	Primaria	Secondaria di I grado
<p>l'insegnante</p> <p>Presenta l'attività attraverso la riflessione e l'osservazione della realtà circostante.</p> <p>Favorisce lo sviluppo del senso estetico. Invita i bambini all'osservazione e al confronto dell'opera e dei suoi elementi costitutivi.</p> <p>Utilizza occasionalmente la LIM per proiettare immagini o proporre materiali multimediali.</p> <p>Coglie occasioni, in ogni momento dell'attività didattica, per stimolare l'osservazione e una semplice analisi di immagini e messaggi visivi.</p>	<p>l'insegnante</p> <p>Introduce l'attività attraverso la riflessione e l'osservazione della realtà circostante.</p> <p>Stimola il senso estetico (immagini sul libro di testo, organizzazione degli spazi di lavoro ...).</p> <p>Favorisce il confronto tra i componenti del gruppo classe attraverso l'osservazione degli elaborati.</p> <p>Guida gli alunni all'analisi di opere d'arte cercando di individuare elementi essenziali del codice.</p> <p>Utilizza, ove possibile, la LIM per proiettare immagini o proporre materiali multimediali.</p> <p>Coglie occasioni, in ogni momento dell'attività didattica, per stimolare l'osservazione e l'analisi di immagini e messaggi visivi.</p>	<p>l'insegnante</p> <p>Introduce l'argomento, contestualizza nel tempo e nello spazio i contenuti da proporre individuando elementi di raccordo noti agli alunni.</p> <p>Spiega frontalmente con l'ausilio del libro di testo come fonte di documentazione, utilizza, ove possibile, la LIM per proiettare immagini o proporre materiali multimediali.</p> <p>Fa riflettere sulle caratteristiche e sul valore mediatico degli elementi del codice visivo, supporta la spiegazione con esempi, nel commentare messaggi visivi favorisce l'intervento degli alunni.</p> <p>Guida gli alunni ad un utilizzo efficace delle fonti, nella lezione frontale fa riferimento al libro di testo, sul quale gli alunni dovranno approfondire, individuando parole chiave e concetti prioritari.</p> <p>l'alunno</p> <p>Prende appunti avendo cura di selezionare le informazioni importanti per il suo lavoro anche seguendo le indicazioni dell'insegnante</p> <p>Interviene in maniera costruttiva e pertinente, apporta il suo contributo alla lezione anche nel richiedere chiarimenti</p> <p>Utilizza il testo per evidenziare parole chiave e i concetti indicati come importanti</p> <p>Riflette sul suo metodo di apprendimento in particolare nelle fasi di verifica o ripasso.</p> <p>si autovaluta: individua potenzialità e aspetti migliorabili del suo percorso.</p>

