MUSICA

Indicatori scheda valutazione	*CONOSCENZE* *"SAPERE"*	*TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE* *"SAPER FARE"*	*CRITERI METODOLOGICI*	
			L'insegnante	
PRODURRE E RIELABORARE UTILIZZANDO CONOSCENZE E ABILITÀ MUSICALI	**Osservare e Interpretare la realtà dal punto di vista uditivo-percettivo**	Eseguire ed interpretare in modo espressivo,collettivamente ed individualmente, brani vocali di diversi generi e stili Eseguire ed interpretare in modo espressivo,collettivamente e individualmente, breni strumentali appartenenti a diversi generi e stili attraverso la conoscenza della scrittura musicale	1. Aiuta a riflettere sui rapporti personali e sulle conseguenze che i loro comportamenti possono avere sugli altri 2. Privilegia il metodo per scoperta: dall'esperienza (es. esperienza diretta del testa) alla concettualizzazione 3. Contiene la lezione frontale in un tempo breve 4. Mostra come i concetti spiegati possano risolvere quesiti e problemi e come possano essere utilizzati per nuove esplorazioni sia teoriche che pratiche	
COMPRENDERE,CONOSCERE, LEGGERE,INTERPRETARE IL LINGUAGGIO MUSICALE	**Conoscere e saper riflettere sui fondamentali processi della comunicazione musicale**	Saper cogliere relazioni tra i vari contesti e la musica Saper ascoltare e analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale per formulare una desrizione critica dell'opera d'arte musicale Comprendere ed usare il lessico musicale per definire,spiegare,argomentare	5. Cerca il coinvolgimento degli alunni	Favorisce la discussione Stimola la capacità di lavorare in gruppi Sollecita la collaborazione nella progettazione e realizzazione dell'attività Comunica gli obiettivi da raggiungere Spiega il perché dell'attività da svolgere Rinforza positivamente gli sforzi degli alunni Fa spesso il punto della situazione per focalizzare le nozioni e le abilità via via acquisite
	Possedere una conoscenza di base delle relazioni esistenti tra il linguaggio musicale e i diversi contesti storico-culturali,artistici,scientifici,geografici	Progettare,realizzare o rielaborare eventi sonori integrandoli con altre forme artistiche (visive e multimediali) anche con l'uso delle T.I.C. Utilizzare sistemi di scrittura musicale anche non convenzionali Utilizzare il linguaggio multimediale	6. Crea un clima di cordialità e rispetto	Valorizza e accetta il contributo di ognuno Aiuta i ragazzi a riflettere sulle loro emozioni,sui rapporti personali e sulle conseguenze che i loro comportamenti possono avere sugli altri
			7. Tiene conto dei tempi di apprendimento dei singoli alunni 8. Fa leva sul piacere di apprendere,lavorando sulla motivazione 9. Motiva l'ascolto mostrando e sottolineando i legami tra l'argomento da trattare e gli interessi manifestati dagli alunni 10. Stimola l'adozione dia un approccio fondato sul ragionamento ipotesi/verifica 11. Guida alla scoperta dirigendo verso concettualizzazione adeguate	
			12. Fa osservare partiture musicali	Guida allo "smontaggio" delle stesse per rilevarne le caratteristiche strutturali
			13. Fa utilizzare strumenti musicali/voce per memorizzare la loro funzionalità 14. Fa utilizzare brani per affinare la tecnica strumentale e vocale 15. Guida alla schematizzazione dei processi 16. Guida all'organizzazione,rappresentazione,elaborazione di informazioni 17. Guida all'organizzazione e realizzazione di prove pratiche 18. Programma e guida alla realizzazione di concerti/cd in ambito locale 19. Programma la partecipazione ad eventi musicali in teatro e/o visite guidate (teatro "C. Felice" di Genova)	

Le competenze specifiche individuate sono relative ai nuclei procedurali e sono valide per il triennio della scuola media. Nell'arco del triennio varieranno ovviamente i contenuti ed i contesti in cui verranno perseguiti gli obiettivi.